

LA CAVE A MUSIQUE

119 RUE BOULLAY – 71000 MÂCON

DOSSIER TECHNIQUE

Technical Rider



UPDATE Feb 2023

L'EQUIPE TECHNIQUE :

Tel : (+33)3 85 21 96 69

Régie principale technique : Elise MANJOT, Mail : elise@cavazik.org / +33 (0)6 75 96 29 79Régie principale son : Jérôme TATON, Mail : son@cavazik.orgRégie principale lumière : Jean-Gi DURAND, Mail : lumiere@cavazik.org / +33 (0)6 79 25 87 42**SOMMAIRE****PRESENTATION**

- Présentation	P3
- Plan du lieu / <i>venue plan</i>	P5

SON / SOUND	P6
--------------------	----

BACKLINE	P8
-----------------	----

VIDEO	P8
--------------	----

PLATEAU / STAGE	P8
------------------------	----

LUMIERE / LIGHT

-Liste de matériel / <i>équipement</i>	P9
-Plan de feux - Implantation Asservis - Vue de Face / <i>light plot - Front light</i>	P10
-Plan de feux - Base d'implantation - Grill / <i>light plot - pipe</i>	P11
-Plan de feux - Base d'implantation - Sol / <i>light plot - floor</i>	P12
-Légende du plan de feux / <i>light plot legend</i>	P13
-Plan coté perches scène et salle / <i>pipe plot</i>	P14
-Plan coté hauteurs sous accroches / <i>clearance</i>	P15
-Plan de pendrillonnage possible - Dates Hors concerts / <i>Leg plot (except gigs)</i>	P16

DIVERS / VARIOUS

-Plan d'accès de la salle / <i>access</i>	P17
-Photos / <i>pictures</i>	P18 - 20

LE LIEU / THE VENUE

Salle de concert gérée par l'association LUCIOL. Lieu programmant des concerts, mais aussi du café théâtre, spectacles jeunes publics sur différentes configurations de scènes, de jauges...

La particularité du lieu réside dans la forme voutée de la salle, imposant des contraintes de clearance faible et d'adaptations sur les accroches.

LUCIOL association manage Cave à musique and organise gigs but also comedy club, theatre, young audience show so with modular conditions & plot. Cave à musique is a vaulted cellar with a low clearance.

Jauge debout / upright audience capacity : 399pl Jauge assis / seated audience capacity : 150pl

ACCES / ACCESS

///PARK ///

Parking artiste intérieur à la cour de la cave à musique. Portail fermé. (Hors tourbus)

Parking tourbus sur la voie publique dans la rue longeant la cave à musique. Espace non surveillé.

Possibilité de prévoir Raccordement sur *PC16mono ou *P17-16mono ou *P17-32a Tri

Van / car : Artist park in Cave à musique yard with a closed gate / Nightliner : park in the street , power can be provide.

///DECHARGEMENTS/// UNLOADING

Déchargement par entrée public de la salle. Pas d'escalier hors accès scène. *Unload by public entrance.*

///PLATEAU/// STAGE

Accès au plateau par deux escaliers au lointain jardin et cour. Un troisième escalier peut être installé.

Stage access by 2 stairs

SALLE DE CONCERT / CONCERT HALL

///SALLE VOUTEE/// HALL

Salle - *venue size* : L20m * l10m

Surface public - *public area* : 185m²

Hauteur (point le plus haut en salle) *clearance on public area* = 4,10m

///PLATEAU/// STAGE

Hauteur du plateau - *stage height* = 0,80m

Hauteur plateau/voute (point le plus haut) - *Clearance on center stage* = 3,30m

Hauteur plateau/voute (extérieurs plateau) - *clearance on side* = 2,30m

Ouverture - *stage opening* = 7m Profondeur - *stage depth* = 6m

///ACCROCHES-GRILL/// TRUSS

Cf plan d'accroches.

Tubes 50mm scellés dans la voute suivant la voute. Chargements à l'échelle.

Selead 50mm bar on the vault. Ladder setup

///REGIES/// FOH

Située en fond de salle. Régie son surélevée de 20cm. Régie lumière surélevée de 120cm.

Les espaces et emplacements des régies sont non modulables.

No modular spaces, light desk and sound desk are not on the same plane.

/// ELECTRICITE/// POWER

125A tetra dédié à l'exploitation concerts. *125A tetra power for shows*

ACCUEIL / HOSPITALITY

///LOGES/// DRESSROOMS

2 loges artistes. (frigo, fauteuils, miroirs, chaises...) - pas de points d'eau en loges..

1 Salle d'eau - douche

Wifi.

Pas de bureaux ou loges de production dédiés.

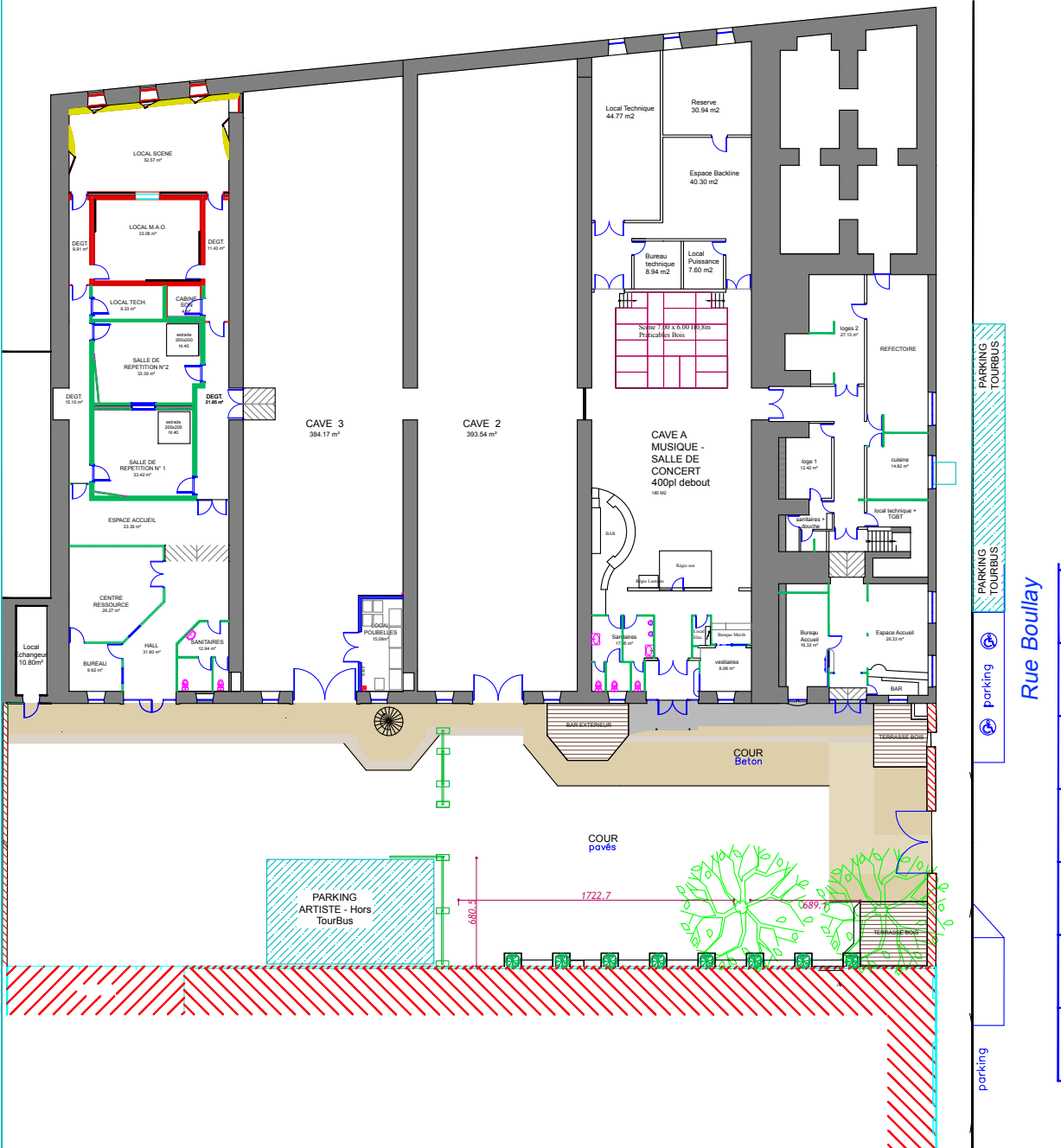
2 dressrooms (fridge, sofas, chairs, mirrors..). 1 shared washbasin and shower. Wifi. No production office available

///CATERING///

Réfectoire a proximité des loges pour les repas midi / soirs.

Refectory by dressrooms for lunch and dinner.

PLAN GENERAL / GENERAL PLAN



Dessin réalisé par: Mickaël VALLESI regieg@cavazik.org		Nom du fichier:	Date MAJ: 3/15/2017	Echelle: Nulle
CAVE A MUSIQUE		PLAN GENERAL		
		Date	Version: V1	Feuille N° 1 sur :
Remarques:				

TECHNIQUE SON / SOUND TECHNICAL

Rappel de la législation des niveaux sonore en France :

(Décret Bruit 2017- 1244 du 07 Août 2017, relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés)

Limitation Sonore / Sound Restriction :

Le niveau de pression acoustique ne doit pas dépasser :

102db (A) Leq 15min - 118db (C) Leq 15min

en tout point accessible au public.

Pour les spectacles « Jeunes publics » : 94 db(A) Leq 15min et 104 dB(C) Leq 15min

Under the french legislation, the sound level is limited to 102 dBA and 118dbC Leq 15min in any place accessible by the audience !

/// DIFFUSION /// P.A. Diff et frontfill accrochés, subs au sol. Main & frontfill hanging, sub onn the floor.

Diff - PA: 2 * Qi7 DnB

Frontfill : 2 * Ci45 DnB

Subs : 4 * Qsubs + 1 * B2 (infra) DnB

Amplification et processeurs - amp & processor : D12 DnB

Liaison numérique vers amplis (AES/EBU) - digital link to amp

/// MONITOR /// (8 circuits passifs maxi - 8 passive systems max)

10 * Max15 DnB

Amplification et processeur - amp & processor : 4 * DnB D12

Liaison numérique vers amplis (AES/EBU) - digital link to amp

Il n'y a pas de console retour, pas de side-fill, ni drum-fill, ni d'intercom au régie ou plateau. Si le groupe fournit la console retour, elle sera obligatoirement installée à jardin, au sol et empiétant sur le bord de la scène.

No monitor desk, no side-fill, no drum-fill, no intercom. If artists provide monitor desk, it will inevitably on stage right, on the floor . the desk will be put on stage so reduce stage size.

///PATCH NUMERIQUE DEPORTE /// DIGITAL SHIFT PATCH

(40 IN ANALOG, 16 OUT ANALOG, 4 OUT AES/EBU)

1 RIO3224-D Yamaha (32 entrées micro/ligne, 16 sorties analogiques et 4 sorties AES/EBU) 32 mic/line inputs , 16 analog output & 4 output AES/EBU

1 RI8-D Yamaha (8 entrées micro/ligne) 8 mic/line inputs

Possibilité de mettre un éclaté pour régie retour avec patch multipaire 40 in / 8 out analogique.

We can provide mutlipair patch 40 in / 8 out analog for monitor desk

// / FOH / STAGE LINK ///

2 * RJ45 CAT 5E (50m) du fond de scène jardin et centre vers la régie, **disponible pour les accueils son, lumière, vidéo. Available between back of the stage and FOH.**

Liaison analogique XLR (6 IN / 2 OUT) du patch vers la régie. XLR Link from patch to FOH

/// REGIE /// FOH

1 CONSOLE CL5 Yamaha, MAJ V5.51 (Envoyez avant vos fichiers scène à son@cavazik.org)

(16 faders section de gauche, 8 faders section Centralogic, 8 faders section de droite, 2 faders section master)

1 Carte MY8- ADDA96 Yamaha, Insert AD/DA 8 IN /OUT (4 guest)

1 Carte MY8-AES96 Yamaha, 8 entrées/sorties AES/EBUS 24 bits/96kHz (2 guest)

1 RIO1608-D Yamaha (16 entrées micro/ligne, 8 sorties analogique)

1 Lecteur CD Numark MP103USB

1 Dante Virtual Soundcard avec Nuendo ou Protools (32 pistes max).Possibilité d'enregistrer votre concert en multipiste pour vos archives, venez avec votre disque dur (lisible par un mac !), 48Khz/24bits, 1 Track/1hour =600Mo. We can recording your show, provide you external hard disk

/// INSERTS EXTERNES /// EXTERNAL INSERTS

2 DBX 160A / 2 DISTRESSOR EL8X-S EMPIRICAL LABS / 1 AVALON VT747

/// EFFETS EXTERNES /// EXTERNAL EFFECTS

1 D-Two Tc Electronic / 1 PCM 70 Lexicon / 1 SPX 2000 Yamaha / 1 M2000 Tc Electronic

/// ENCEINTE DE TALK /// TALK BACK HP

2* MSR150 MACKIE

/// MICROPHONES & DI ///**DYNAMIC MICROPHONES :**

6 * SM 58 SHURE
 7 * SM 57 SHURE
 2 * BETA 57 SHURE
 2 * BETA 58 A SHURE
 1 * BETA 52 SHURE
 1 * BETA 56 SHURE
 5 * E 604 - SENNHEISER
 3 * E 904 - SENNHEISER
 2 * E 906 - SENNHEISER
 4 * MD 421 - SENNHEISER
 1 * MD 441 - SENNHEISER
 1 * M201 TG - BEYERDYNAMIC
 1 * M88 - BEYERDYNAMIC
 1 * RE20 - ELECTRO-VOICE
 1 * D112 - AKG

ACTIVE DI :

12 * DI AR 133 - BSS
 4 * DI JDI J48 - RADIAL

CONDENSER MICROPHONES :

1 * BETA 87 A SHURE
 2 * BETA 98 SHURE *avec pincés percus et cuivres*
 2 * BETA 91 SHURE
 2 * SM 81 LC SHURE
 2 * C414 XLS - AKG
 2 * C535 - AKG
 1 * C451 - AKG
 2 * SE 300 - AKG (AMBIANCE EAR)
 2 * MK012 - OKTAVA
 4 * KM 184 - NEUMAN
 1 * KMS 105 - NEUMAN
 1 * DPA 4099 CORE - DPA SAX *avec pincés Tbone*
Ovide (Flute, Guitar, Violin, Cello, Bass)
 1 * DPA 4088 + 1 * Pocket ULXD1

WIRELESS MICROPHONES :

2 * SM58HF ULXD2

PASSIVE DI :

1 *DI JDI DUPLEX MK4 - RADIAL

/// PIEDS & PINCES /// MIC STANDS & CLAMPS

20 * Grands pieds de micro perche noir K&M 210/9 - *tall boom mic stands*
 20 * Petits pieds de micro perche noir K&M 259Bb - *short boom mic stands*
 03 * Pieds de micro socle K&M 25960 - *short boom mic stand with round base*
 04 * Pied de micro droit embase ronde K&M 260/1 - *tall straight mic stand with round base*
 03 * Bras Magique Manfrotto - *magic arm*
 03 * clamp LP percus - *mic clow*

BACKLINE**///DISTRIBUTION/// POWER**

Prises électriques de type française 220V / 16A - adaptateurs internationaux et transfos non fournis.

French power socket 220V/ 16A - we don't provide international power adapts

///MATERIEL/// BACKLINE EQUIPEMENTS

La cave à musique ne possède pas de backline, (amplis, batteries, instruments...) en dehors des quelques accessoires ci-dessous!

Cave à musique don't provide backline/instruments, we just provide some accessories :

- 1 * Stand clavier simple - *simple key stand*
- 1 * Stand clavier X double + extension RTX X203 - *double key stand + extending*
- 3 * Stands guitare - *guitar stands*
- 2 * Pupitres - *music stands*
- 2 * Tapis de batterie 2* 2m - *drum carpet*
- 1 * Tapis de batterie 3*2m - *drum carpet*
- 1 * Double platine CD MP302 Numark - *Dual MP3/CD Player*
- 1 * Mixette M6USB Numark - *DJ mixer*

VIDEO

(Cf photo fin de dossier pour implantation)

///LES ECRANS/// SCREENS

1 x Ecran fixe déroulant : 4.00m x 2.80m (implanté entre les perches P0 et P1) - *Fixed scrolling screen*

1 x Ecran mobile : 3.25 x 2.49m (implantation possible sur scène au mitard seulement - pas assez de clearance pour le décaler à jardin ou cour...) - *tripod screen, necessarily on the center of the stage*

///VIDEOPROJECTION/// VIDEOPROJECTOR + ACCESSORIES

- 1 x VP NEC P501X, 5000 ANSI lumens, zoom 1-1,7
- 1 x Switcher / Scaler VP728 Kramer
- 1 x Kit TX+RX HDMI/RJ45 PT-571 Kramer

PLATEAU / RISERS**///PRATICABLES/// RISERS**

6 Praticable de 2*1m.

1 Praticable de 1*1m

Pieds praticables - *risers stands high:*

- 12 de 1m
- 12 de 80 cm
- 8 de 60 cm
- 24 de 40 cm
- 16 de 20 cm

///DIVERS/// VARIOUS

Cubes bois noirs pour surélévations de backline - matériel. (Plusieurs hauteurs)

Black wooden cube , various height

LUMIERE / LIGHTS

Une base d'implantation lumière est mise en place. Voir le plan de feux plus bas.
Light plot is setting up for all the shows

///PUISSANCE/// POWER

Général : Sectionneur 125A TRI+N+T

Gradateurs - *Dimmer* : 5 x P17 TRI+N+T 32A 30mA

Directs - *outlet* : 1 départ 16A mono + diff30mA (régie)

3 départs 16A mono + diff30mA (plateau)

1 départ 16A mono + diff30mA (blocs ADB)

6 départs 16A mono + 1 diff30mA (sabot 32A TRETRA)

///REGIE/// LIGHT DESK

1 LIGHTCOMMANDER II 24/6 (câblée en remote)

1 GRAN MA 2 UltraLight - (Avec Ecran Tactile supplémentaire) *with tactile screen more*

1 Départ en RJ45 de la GMA2 (node ArtNet)

2 Univers DMX disponible pour accueil (Univers 7 & 8)

///GRADATEURS/// DIMMERS

24 circuits 16A / 3KW MEMORACK ADB

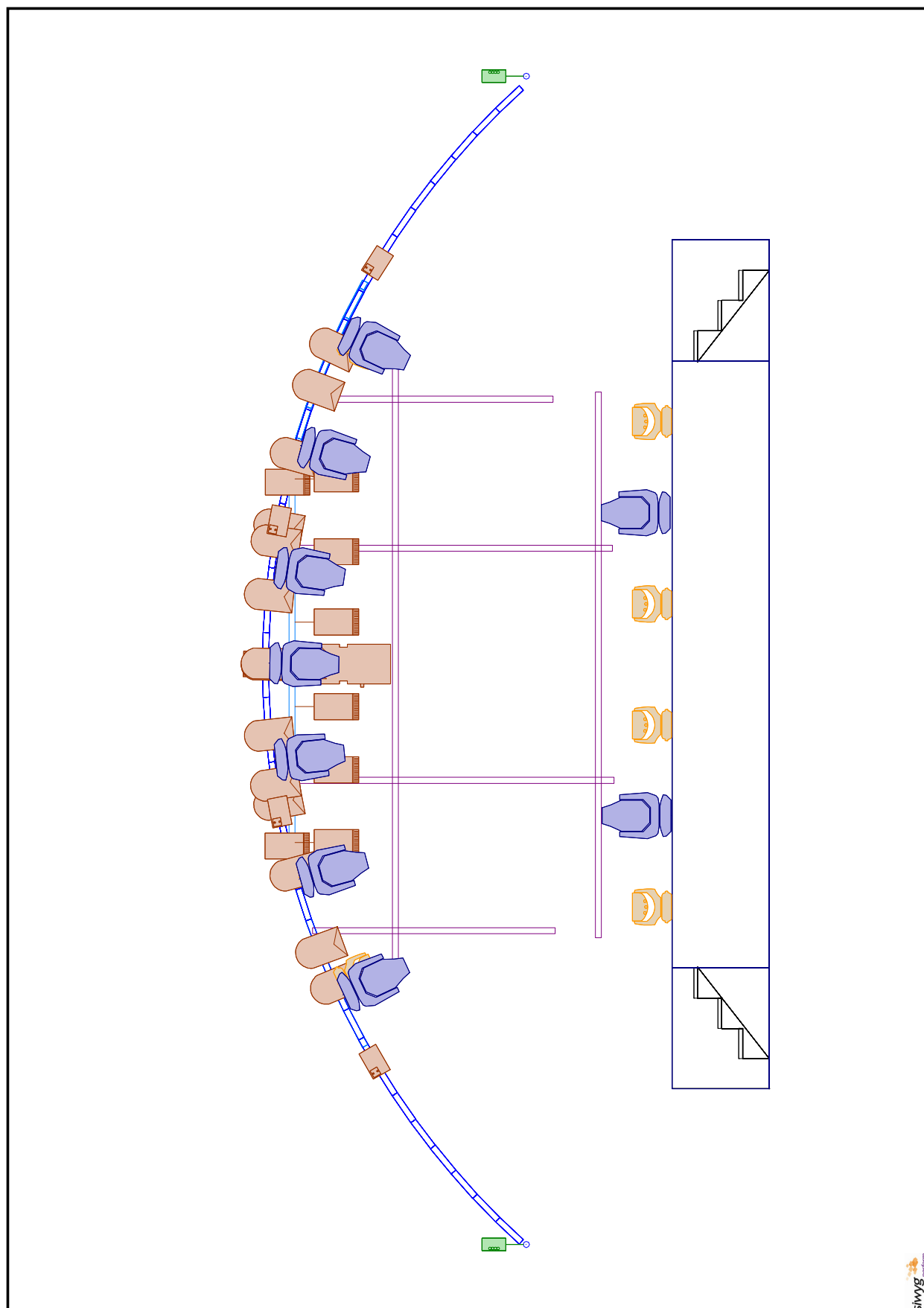
///PROJECTEURS TRADITIONNELS/// TRADITIONAL PROJECTORS

5 *Découpes - <i>profile</i> 614S	1kw	Robert Juliat
6 *Découpes - <i>profile</i> 613SX	1kw	Robert Juliat
14 *PC 306 HPC	1kw	Robert Juliat
6 *PC A56	650w	ADB
4 *PC C51	650w	ADB
6 *Cycliodes - <i>cyc light</i> ACP1001	1kw	ADB
1 *Stroboscope DMX512 STB 520	1500w	Contest
20 *PAR64/220v CP62	1kw	LCB/CSI
20 *PAR64/220v CP61	1kw	LCB/CSI
20 *PAR56/220v NSP	300w	LCB
10 *Clap500	500w	Contest
6 *Demi-série ACL PAR36	1kw	Senetec

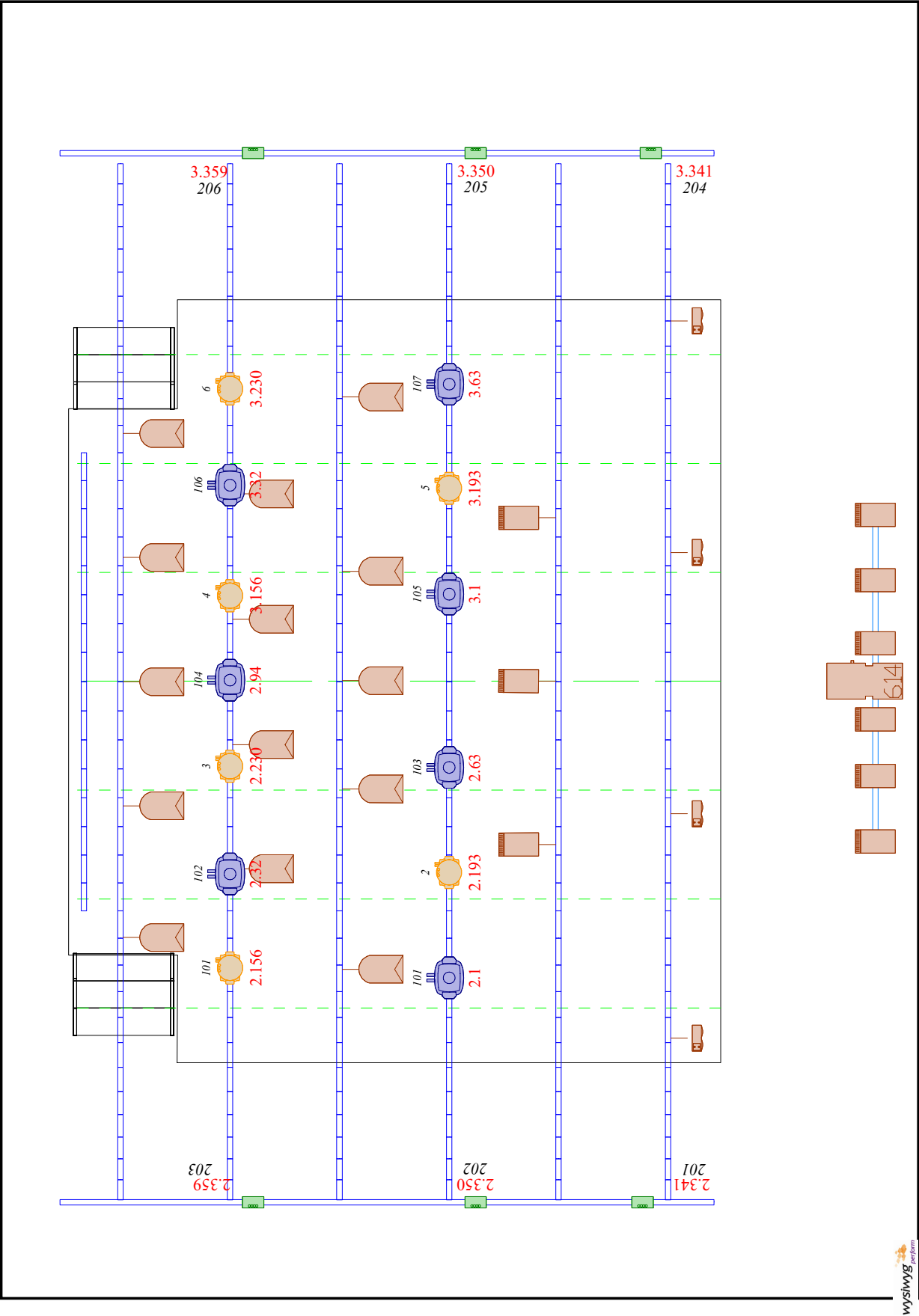
///PROJECTEURS ASSERVIS - BROUILLARD/// MOVING LIGHTS & SMOKE

9 *Asservis SPOT à LED - P7	JB LIGHTING
10 *Asservis WASH à LED - Robin300 LedWash	ROBE
6 *PAR à LED -Flat Flood PRO RGBWAUV+volets coupe-flux	CAMEO
6 * Blinder led Floodlight 200W RGB 60°	STARWAY
4 * Asservis SPOT LED - DINO (installés en fixe, en salle)	STARWAY
1 *Machine a brouillard - <i>smoke</i> - Unique2	Look

PLAN DE FEUX - IMPLANTATION DE BASE - Vue de Face - *LIGHT PLOT FRONT VIEW*



PLAN DE FEUX - IMPLANTATION DE BASE - Vue de Dessus - GRILL - *LIGHT PLOT GRILL*



Vue de dessus - SOL - FLOOR

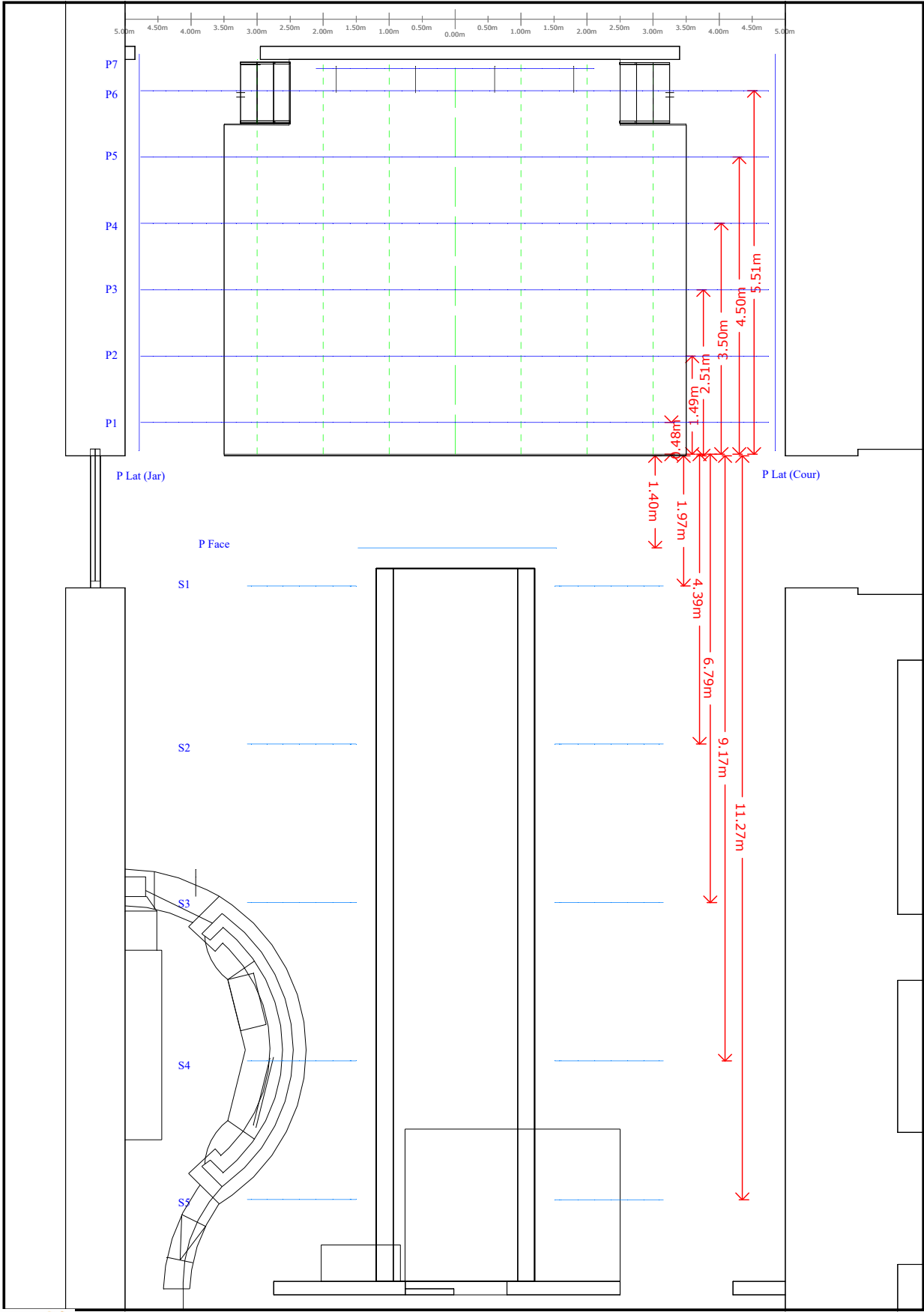


LEGENDE - KEY

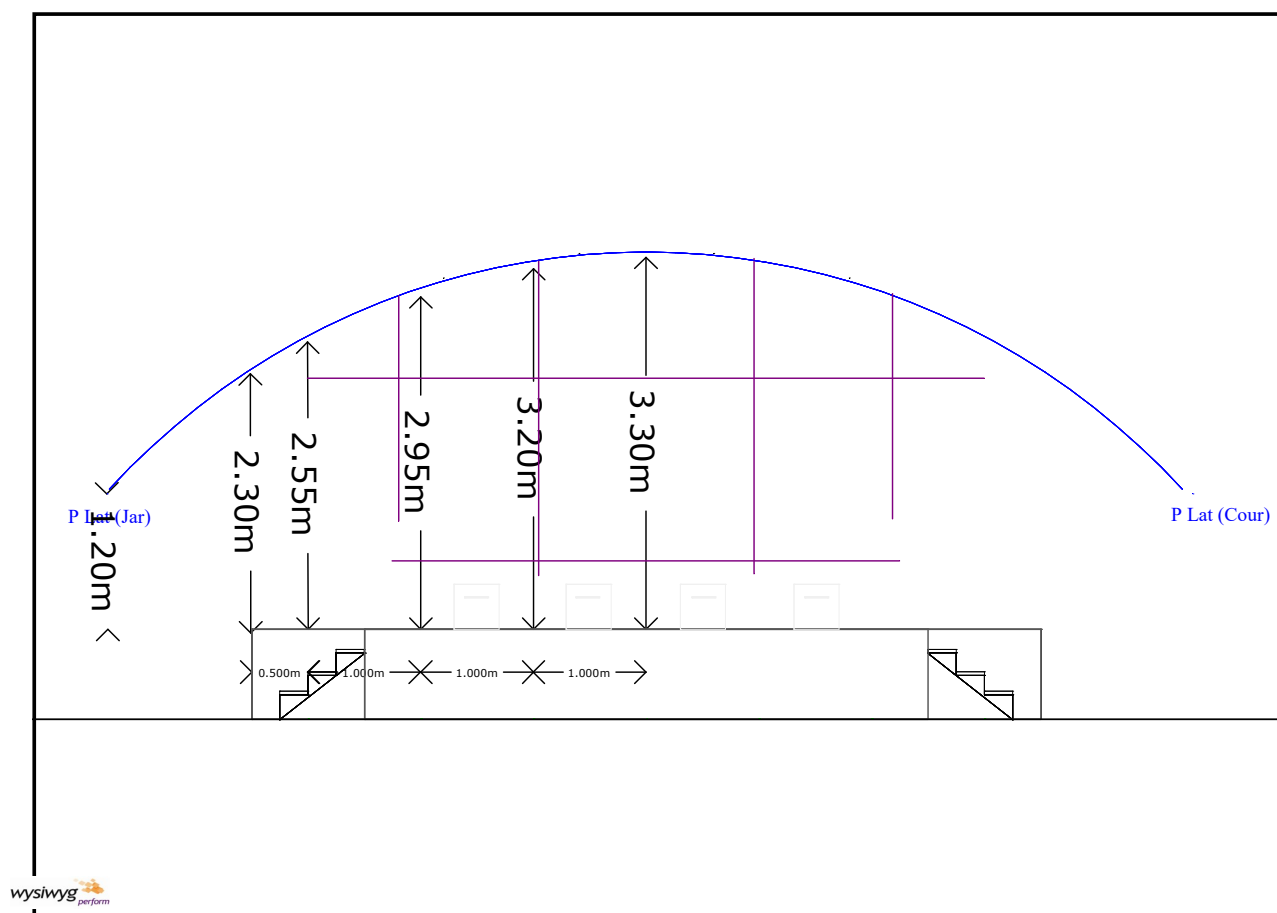
Legend		
Symbole	Nom	Compte
 	P7 mode 2	9
 	Robin LEDWash 300 mode 3	10
	Flat Pro 12 9 ch	6
	PAR 64	14
	306 HPC	9
 	Molefay Two Light	4
	614SX	1



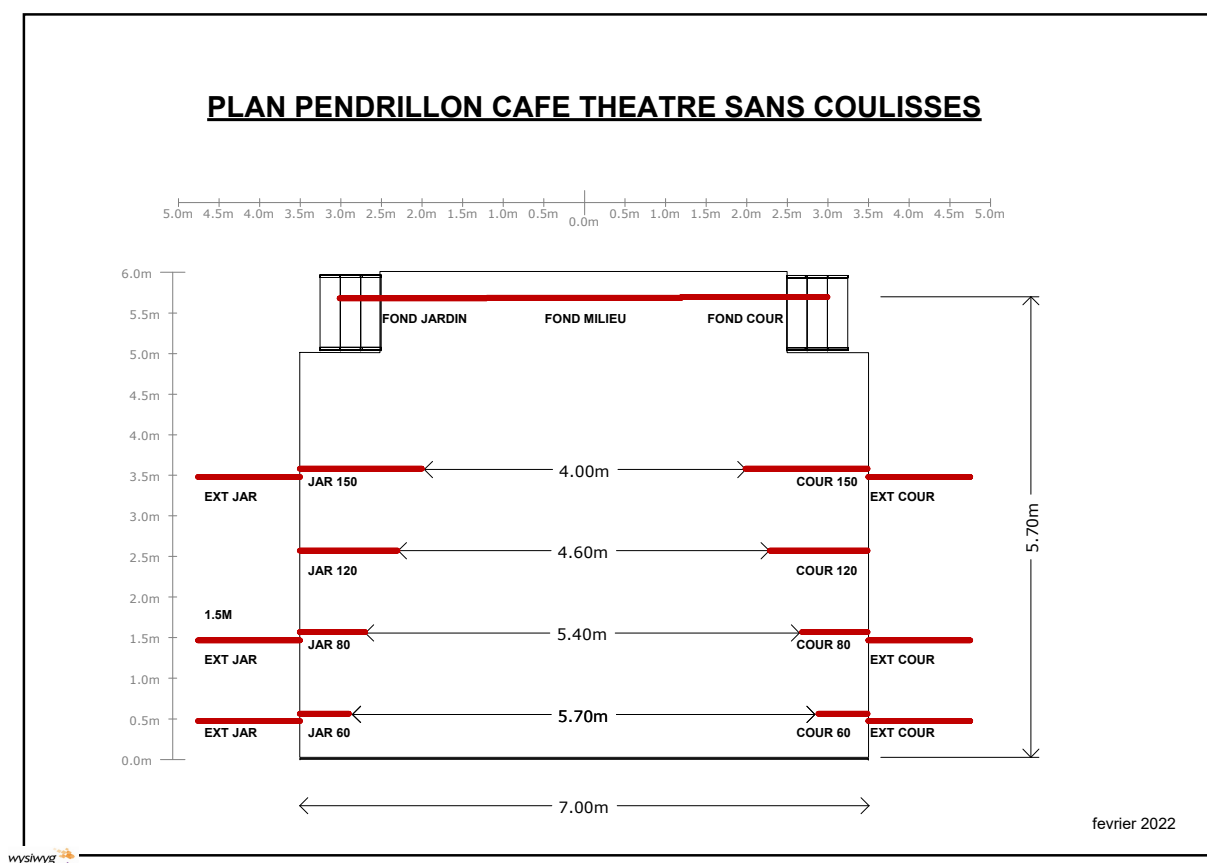
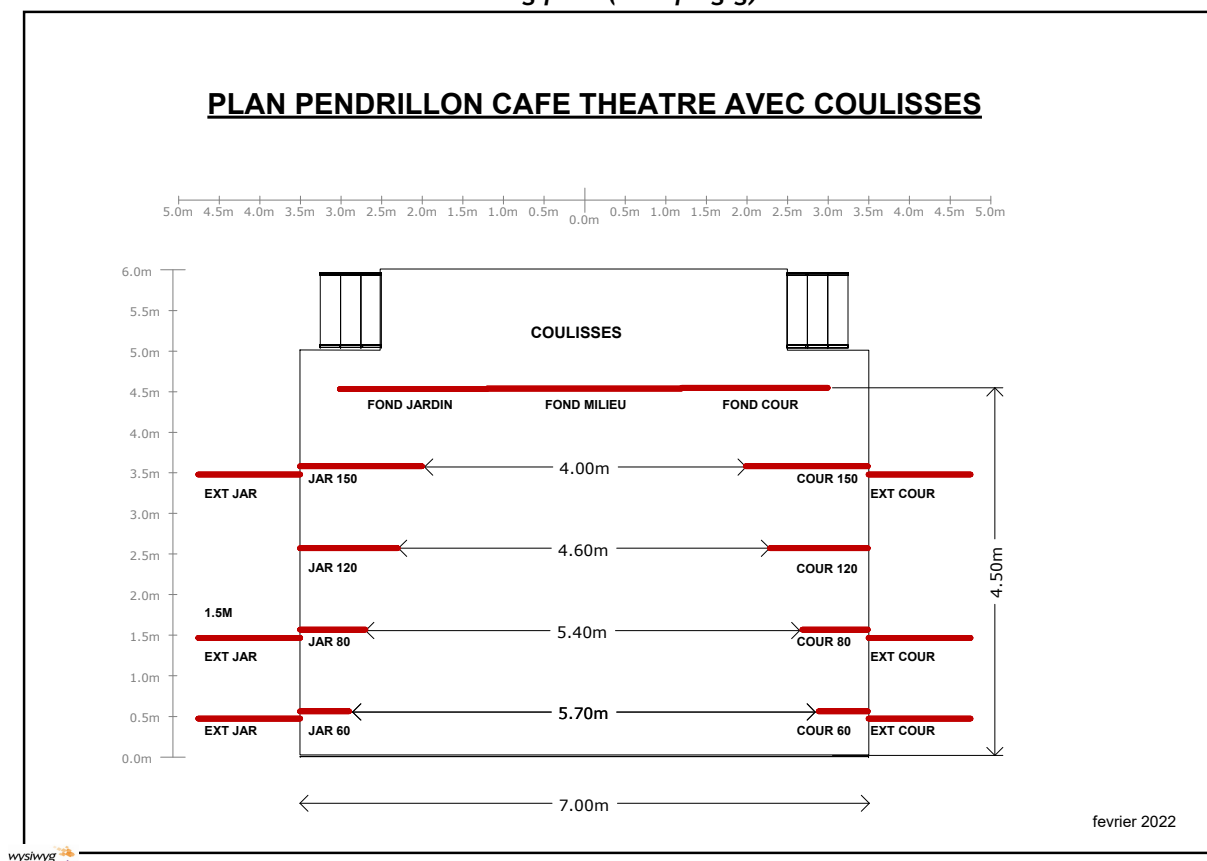
Côtes perches - *pipe size*



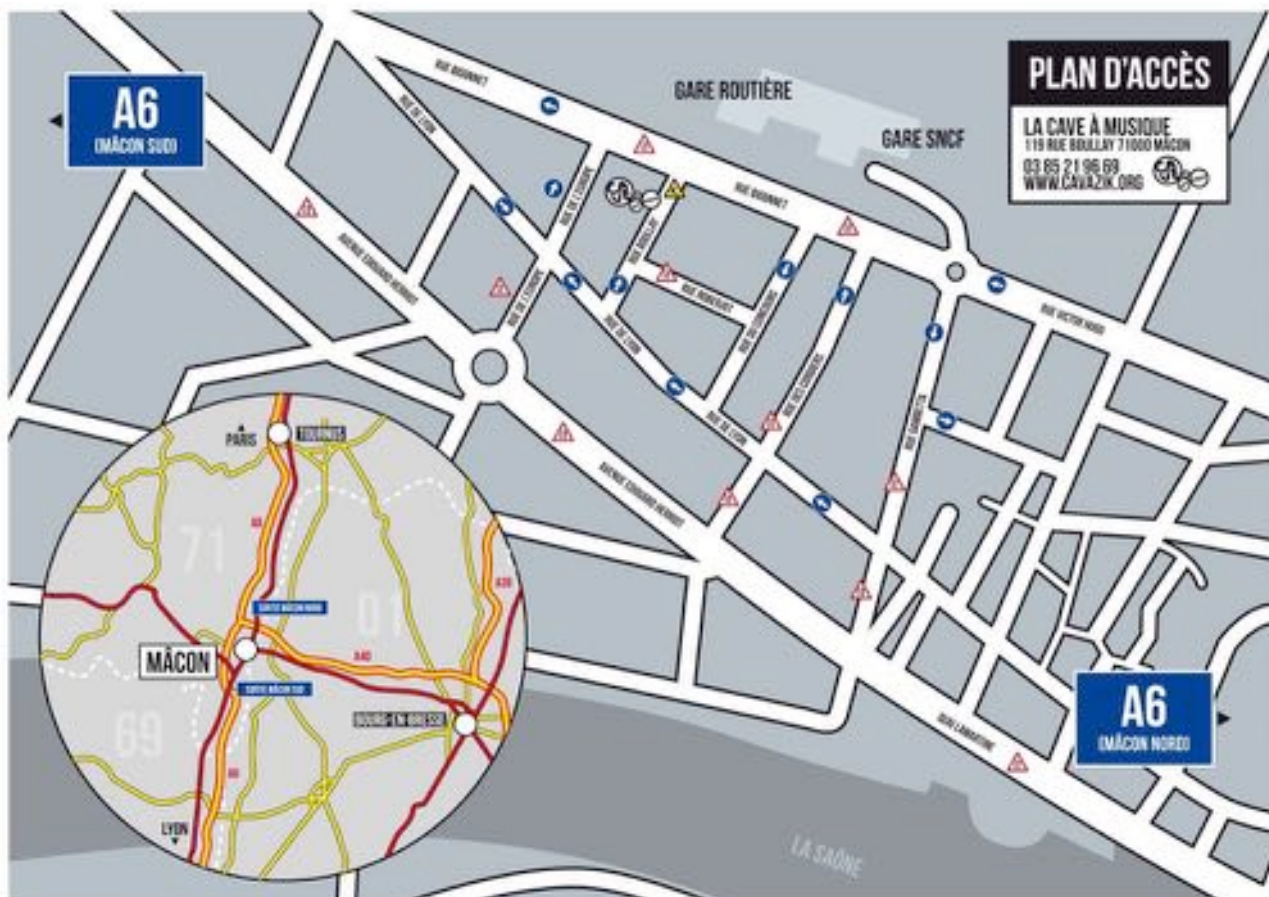
Côtes voûte - vault size



PENDRILLONAGE SCENE - Configuration Maximum (Pas de pendrillons sur les dates « concerts »)
Leg plan (except gig)

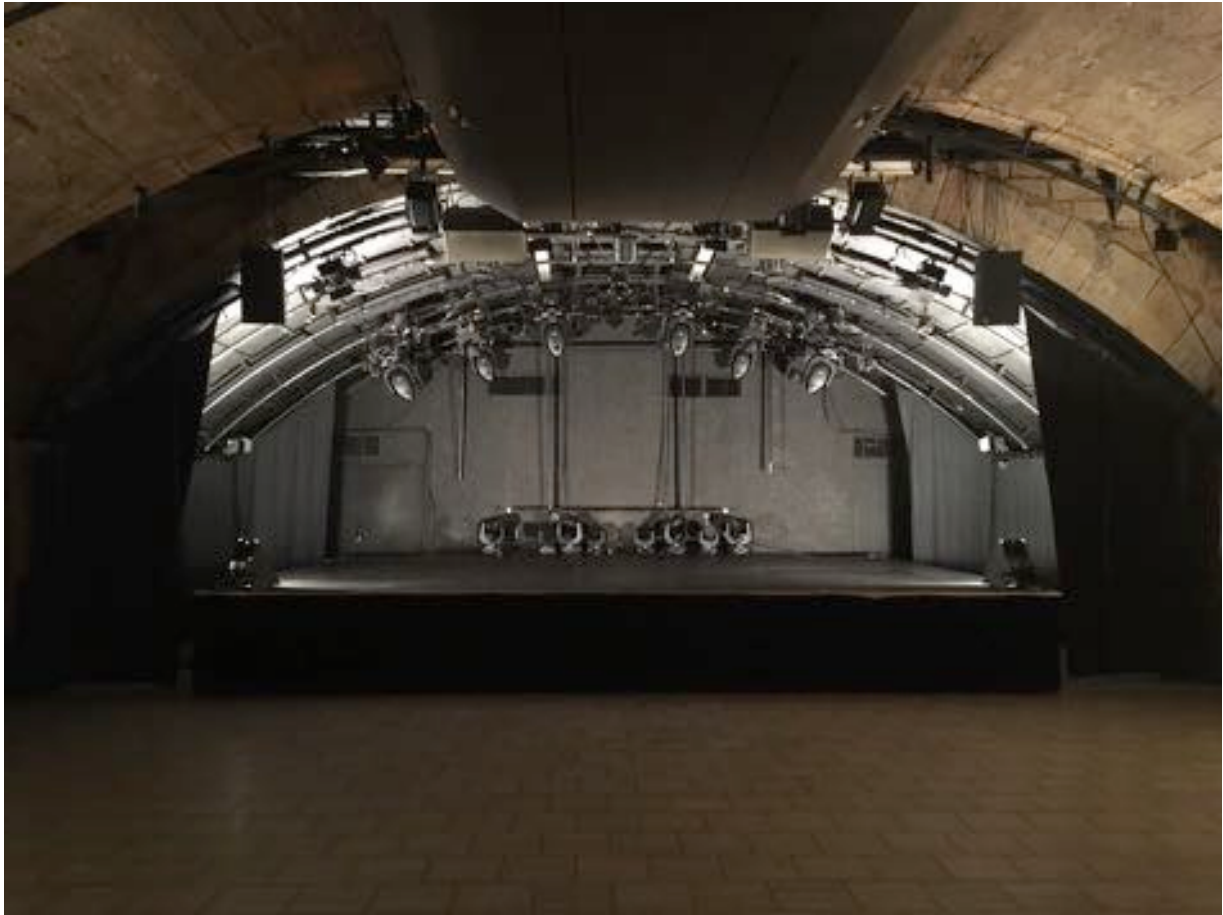


PLAN D'ACCES - ACCES PLAN



DIVERS - *VARIOUS*

PHOTOS SALLE



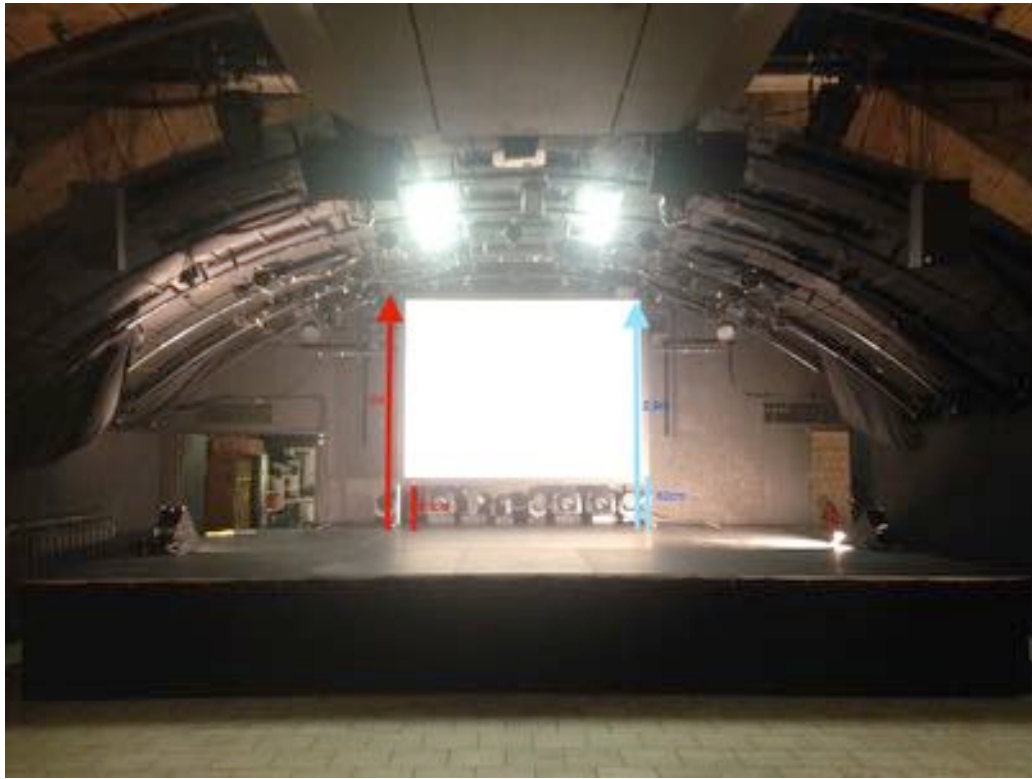
DIVERS

PHOTOS REGIES



DIVERS

PHOTOS IMPLANTATION ECRAN VIDEO LOINTAIN + COTES





LA CAVE A MUSIQUE
WWW.CAVAZIK.ORG

ASSOCIATION
LUCIOL

109 RUE D'ALLAY 77000 MACON
| 03 85 21 96 69